

Partitur

o conuts (zum Titel
(Kokoshüsse) s. 5. 9)

M. Apitz

für Orchester in variabler Besetzung.

Streicher, Holz- u. Bläser, Orgel oder Klavier / Gtt
(auch Sax. -satz ad. lib.)

auch Fassung v. 1. + Orgel oder kl. möglich
(ohne Orgel.)

Partitur

Beisetzung

Orgel
oder Klavier

and
Fassung
Solo-Vl.
+ Kl.
(ohne Orgel)
möglich

1. Solo-Vl. (Fr.)

2. Solo-Vl. (Fr.)

Vl. I a / Fr. I

Vl. I b (Fr. II
(Vclan) Tr. I

Vl. II a/b (evtl. mit
Vl. II b
Tr. ersetzen
s. T. 51) Tr. II

Vl. III a/b (evtl. mit
Vl. III b
Tr. III
ersetzen
s. T. 51) (Tr. III)
Tenor-Pos.

Solo-Vc / Kb

Tutti-Vc
(kein Vc II als
Kb. -ersatz) Baß-Pos. a/b

} Sax. I (Sopr.-S.)

Sax II (Alt-S.)

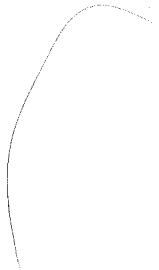
(Sax III a (Alt-S.)

Sax III b (Tenor-S.)

Sax IV a (Tenor-S.)

IV b (Bariton-S.)

Git.



ohne Bläser [Tutti

Solo-VI. tacet --- bei Fassg. VI./Kl.

1.+2. Solo-VI. + VI. Ia/b

1. Solo-VI. + VI. Ia + 2. Solo-VI. + Sax. I

Musical staff with notes and dynamics. Circled numbers 1, 3, 5, 17 are above notes. Dynamics include mf, mp, p, and mp.

Two musical staves. The top staff has notes and dynamics. The bottom staff has notes and dynamics. Chords are written below the bottom staff.

Chords: A A° E A mp E A A° Tutti-vc. A° A D7 A A° A D7 A

Sax I 1 Okt. ↓ (wie VI. Eb)

Musical staff with notes and dynamics. Circled numbers 7, 9, 11, 14, 17, 18, 19 are above notes. Dynamics include mf.

Musical staff with notes and dynamics. Circled numbers 11, 14, 17, 18, 19 are above notes.

Musical staff with notes and dynamics. Chords are written below the staff.

Chords: E Em E7 A D A D A D A E E7 A D6 A (E4)E7

- Bläser
(evtl. mit F. I)

Solo - Vl. a d. lib.
(bei Fortg. Vl./Kl. evtl. als Kl.-solo)

13 3 15 4 3 17 1 2 4

Kl.: kl. Noten ad. lib. (evtl. Klaviersolo)

I-VII
(+2. Solo-Vl.)

A D A# A E E7 A E7 A F# Hm E A

19 21 23

Hm Em F#7 Hm H7 Em A7 D G7 E7 A A

Diäse

1. Solo-VI. + 2. Solo-VI. + Sax. I ad. lib.
(1 Okt. ↓)

25

mp

VI. I a/b + VI. II

VI. III

Solo-Vc/kb.

Tutti-Vc.

D6 A° E7 A E A A° A D7 A A° A D7

31

33

35

mf

E Hm E7 A D A D A D A E E7 A D6 A (E4) E7

Bläser (evtl. mit F. I)

Solo-VI. tacet bei Fassg. VI. rcl. ->

37 39 41

Kl.: kl. Noten ad.lib. (evtl. Klaviersolo)

VI. I-III (+2. Solo-VI.)

A D A# A E E7 A E7 A F# Hm E A



43 45 47

Hm Em F#7 Hm H7 Em A7 D G7 E7 A A

Tutti (Sax. - u. Blechszetz u. VI. II^b/III^b: Kl. u. H. über 10kt. v!)

49 Solo-VI. 51 1. Solo-VI. + VI. Ia + VI. II^b (10kt. v) 53

VI. I 2. Solo-VI + Sax. I

VI. II + Tr. II (10kt. v) + Sax. II (10kt. v)

VI. III + Tenor-Pos. (10kt. v) + Sax. III (10kt. v)
(VI. III^b: "h")

D⁶ A⁰ E⁷ A E A A⁰ A D⁷ A A⁰

54 56 58

VI. III^b: "h" "g^b" "h" "e" "a"

A D⁷ A E H_m E⁷ A D A D A D

S. 2

Handwritten musical score for guitar, consisting of four staves. The first staff contains a melodic line with circled measure numbers 59, 61, and 63, and various fingering numbers (4, 3, 1, 1, 3, 4, 4, 3). The second staff contains a melodic line with fingering numbers (2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and a sharp sign (#). The third staff contains a chordal accompaniment. The fourth staff contains a bass line with chord symbols: E, E⁷, AD, A, (E)E⁷, A, v, #p, A, A, E, E⁷, A, E⁷, A.

Zum Titel: Das Stück trägt in T. 3-16
 (27 - 40)
 u. 51 - Schluß

harmonische u. z. T. melodische Ähnlichkeiten
 mit dem Lied "Die Affen rasen...; Wer hat
 die Kokosnuß..." (Es ginge zur Orchesterbe-
 gleitung zu singen, aber es wäre etwas
 Krampf, denn das Stück "Coconuts" ist
 kein Liedsatz.)

Melodie von "Die Affen rasen durch den Wald"
 alles liedlich:

♩ u. ♪ = ♩

E A A⁰ A D⁷ A A⁰ A D⁷ A

1. Die

E Hm E⁷ A D A D A D A E E⁷

Wer hat die Kokosnuß...

A D G A E⁷ A E⁷ A